

**Le contexte** : le 24/10/2019, un couple en voiture, trajet Nice-Ramatuelle. Elle au volant. Lui, passager.

Lui : L'harmonie ?

Elle : quoi l'harmonie ?

Lui : c'est le thème de THÈM'ART#8

Elle : c'est vaste et donc pas simple comme thème

Lui : ça te dit de participer ? C'est intéressant comme expérience.

Elle : ok, on va discuter et prendre des notes, sors ton smartphone et ouvre un fichier Keep

Lui : À quoi cela te fait-il penser ?

Elle : je dirais que je perçois l'harmonie plutôt dans le contexte visuel, les couleurs, les formes. L'harmonie ce serait un paysage de basse montagne, une multitude de teintes de verts, une brise qui animerait les feuilles ou les cimes des arbres, et une lumière rasante de fin de journée

Lui : en principe l'harmonie est un terme plutôt utilisée dans le domaine musical, mais comme toi, je suis plus attiré par les aspects visuels du concept, qu'est ce que tu penses de formes abstraites, géométriques ?

Elle : oui mais pas suffisant, trop statique, je préférerais des couleurs animées, on a déjà bossé avec des LED, ça me plairait bien de recommencer, tu programmeras un Raspberry Pi

Lui : et avec un peu d'organique aussi, de la cire végétale, pour le côté translucide, des blocs lumineux, les LED comme générateur de formes, la cire comme outil de transformation de la lumière.

Elle : oui j'arrive à imaginer la pièce, à la fois technologie numérique, épuré et organique, mouvant, une pièce biopunk

Lui : chaque module serait monochromatique et l'utilisation de couleurs primaires additives est importante, le rouge, le vert et le bleu car après tout c'est à partir de ces couleurs qu'un écran crée toutes les autres

Elle et Lui : et du son aussi

Elle : nous nous baserons sur la symbolique des couleurs et leur analogie sonore, pour établir une harmonie couleur/son

Lui : il faudra trouver le bon accord, l'équilibre, l'harmonie se percevra au travers de cet agencement. Le problème c'est que la perception/sensation de chacun n'est pas universelle, en dehors du bleu qui est la couleur censée être appréciée de tous.

Elle : On va se baser sur la symbolique des couleurs relative à notre environnement socioculturel occidental, en termes positifs mais également négatifs. De la même façon que l'on perçoit des sons mélodieux ou dissonants, il y a des couleurs agréables ou choquantes.

Lui : je vais réfléchir aux sonorités, et chercher des référents, il me semble que Newton a écrit des traités sur l'analogie son/couleur à moins que ce soit Goethe.

(Lui : Jean-Louis Paquelin, Elle : Valérie Morraja, Eux : le studioNex)